

- 1777 Chemical Observations (Studio sull'annerimento dei sali d'argento) (Karl Wilhelm Scheele)
- 1782 Prima tabella fotometrica (Jean Senebier)
- 1796 Litografia (Aloys Senefelder)
- 1800 Infrarosso (William Herschel)
- 1801 Raggi ultravioletti (J.W. Ritter)
- 1813 Litografia (Joseph Nicefore Niépce)
- 1814-67 Ambrotipo (M.A. Root e James Ambrose Cutting)
- 1816 Stabilizzazione, tramite l'acido nitrico, di un'immagine ottenuta su carta sensibilizzata al cloruro d'argento (J.N. Niépce)
- 1822 Prima immagine al bitume di Giudea (J. N. Niépce)
- 1824 Eliografia (J.N. Niépce)
- 1826 Prima fotografia fissata stabilmente (J.N. Niépce)
- 1829 Fissaggio dei fototipi (J. Herschel)
- 1839 7 gennaio: data ufficiale di nascita della fotografia  
 Dagherrotipo (L.J.M. Daguerre)  
 Disegni fotogenici (W.H. Fox Talbot)  
 Cliché-verre (W.H. Fox Talbot)  
 Fotolitografia (Andrew Fyfe)  
 Astrofotografia (Samuel Morse)  
 Procedimento Bayard (Hyppolite Bayard)  
 Prima fotografia su lastra di vetro (J.W.F. Herschel)
- 1840 Viraggio al cloruro d'oro della lastra dagherrotipica (H. Fizeau)  
 Carta salata (W.H. Fox Talbot)  
 Negativo e positivo (F.W. Herschel)  
 Creazione di un obiettivo per la ripresa di ritratti (J.M. Petzeval)
- 1841 Calotipo o Talbotipo (W.H. Fox Talbot)
- 1841-42 Elettrotipia (H. Fizeau)
- 1842 Cianotipia al cianuro di ferro (F.W. Herschel)  
 Carta al ferroprossiato  
 Anfitipo  
 Crisotipo
- 1843 Fotografia allegorica (John Edwin Mayall)  
 Stampa con inchiostro tipografico da un dagherrotipo (H. Fizeau)
- 1845 Trattato di microfotografia (Alfred Donné)
- 1846 Prime lastre fotosensibili (Abel Niépce de Saint-Victor)  
 Lastra al collodio (Christian Friedrich Schoenbein)  
 Uso della carta salata per un metodo rapido di stampa (Louis Desiré Blanquart-Evrard)
- 1847 Carta all'albumina bromo-acetato d'argento (Claude Felix Abel Niépce de Saint-Victor)  
 Procedimento americano, o elettrochimico di argentatura delle lastre
- 1848 Negativo su lastra di vetro albuminata (A. Niépce de Saint-Victor)
- 1849 Stereoscopia (David Brewster)  
 Stampa da negativo su lastra (L.D. Blanquart-Evrard)
- 1850 Union Cases  
 Collotipo (Alphonse Louis Poitevin)  
 Carta albuminata (L.D. Blanquart-Evrard)

Crystalotype, o procedimento all'albumina (Whipple e Jones)  
Positivo su carta albuminata (Frederich Scott Archer)

- 1851 Hillotipo (Ch. Hill)  
Collodio umido (F. Scott Archer)  
Carta cerata asciutta (G. Le Gray)  
Ambrotipo o Anfitipo (J.R. Le Moyne)
- 1852 Fotografia stereoscopica  
Fotoincisione o fotoglifia (W.H. Fox Talbot)  
Fotolitografia al bitume di Giudea (Barresville, Lemerrier, Lerebours, Davanne)  
Ferrotipo (Adolphe Alexandre Martin)  
Pannotipo
- 1853 Microfotografia al collodio (Adolphe Bertsch)  
Eliografia - bitume di Giudea (A. Niépce de Saint Victor)  
Eliografia - gelatina bicromatata (W.H. Fox Talbot)  
Melanografia o atografia (Ciles Langdell)
- 1854 Carte de visite (André-Adolphe-Eugène Disdèri)  
Ambrotipo o positivo al collodio, brevetto (M.A. Root e J.A. Cutting)
- 1855 Procedimento al carbone (A.L. Poitevin)  
Oleotipia (A.L. Poitevin)  
Fotogalvanografia (Paul Pretsch)  
Fotolitografia (A.L. Poitevin)  
Fototipia (A.L. Poitevin)  
Gelatina bicromatata (W.H. Fox Talbot e A.L. Poitevin)  
Avoriotipia (J.J. E. Mayall)  
Lastra al collodio secco (J.M. Taupenot)  
Fotografia su porcellana e smalto (P.M. Lafon de Camarsac)
- 1856 Ferrotipo (Tyntype, Melanotype) (Hamilton L. Smith, William E. Peter Neff, Victor M. Giswold)  
Aristotipo
- 1857 Primi tentativi di fotografia a colori per separazione dei coloranti (James Clerk Maxwell)
- 1858 Anàglifo da proiezione (J.Ch. d'Almeida)  
Carta alla gomma arabica bicromatata (John Pouncy)  
Metodo per la riproduzione di colori (E. Becquerel)  
Fotografia aerea (Felix Tournachon, noto come Nadar)  
Primo trattato di estetica fotografica (William Lake-Price)
- 1860 "Combination Printing" o stampa composita (O.G. Rejlander, H.P. Robinson)  
Stanhope (Lord Charles Stanhope)
- 1860 Procedimento al carbone (Adolphe Fargier)
- 1861 Fotogrammetria (Aimé Laussedat)
- 1862 Stereografia (Nadar)  
Solarizzazione (Sabattier)  
Procedimento di stampa di positivi al carbone (A.L. Poitevin)  
Eliocromia (A.L. Poitevin)
- 1863 Procedimento al ferroprussiato per stampe (Motileff)  
Fotoscultura (Frangois Willème)
- 1864 Fotogliptia o Woodburytype (Walter Bentley Woodbury)  
Autotipia (Joseph Witson Swan)  
Procedimento transfer su carta al carbone (J.W. Swan)  
Negativo su lastra asciutta al collodio e bromuro d'argento (B.J. Sayce e W.B. Bolton)  
Microfotografia (P.R. Dagrón)
- 1865 Avoriotipo (J.E. Mayall)  
Invenzione della celluloida (Fratelli Hyatt)
- 1866 Cartoncino Cabinet  
Baritaggingo della carta fotografica (M. Sanchez e J. Laurent)

- 1867 Fototipia (Tessié du Motay)
- 867-69 Procedimento a colori per separazione dei coloranti  
(Louis Ducos du Hauron e Charles Cros)
- 1868 Collotipo o Albertype (Joseph Albert)
- 1869 Procedimenti tricromi (L. Ducos du Hauron e Ch. Cros)
- 1871 Negativo su lastra alla gelatina bromuro d'argento (Richard Leach Maddox)
- 1873 Negativo su lastra alla gelatina (Richard Kennet)  
Mariotipia (C.M.A. Marion)  
Carta alla gelatina bromuro d'argento (Peter Mawdsley)  
Emulsioni ortocromatiche (H.W. Vogel)
- 873-79 Platinotipia (William Willis)
- 1874 Cronofotografia (Jules Janssen)
- 1876 Collotipo a colori (J. Albert)
- 1878 Cronografia (Eadweard Muybridge)
- 1879 Eliotipia (Karel V. Klic)
- 1880 Idrotipia o Pinatipia (Charles Cros)
- 1880 Foto acquatinta (héliogravure)  
Carta positiva alla gelatina bromuro d'argento (R.L. Maddox)
- 1881 Carta baritata  
Carta al cloruro d'argento (J. M. Eder e C. Pizzighelli)  
Macchina per stendere in modo uniforme lo strato sensibile sulle lastre  
(G. E. Eastman)
- 1882 Autotipia (Meisenbach)  
Carta ad annerimento diretto o carta aristotipica (William de Wiveleslie Abney)
- 1883 Carta al clorobromuro (J.M. Eder)
- 1884 Carta negativa (C.E. Eastman)  
Stroboscopia (Thomas Eakins)
- 1884 Carta gaslight (Josepli Maria Eder)
- 1885 Aristotipo al collodio (carta celloidina) (G. Wharton-Simson)
- 1886 Lichtkupferdruck, variante dell'eliotipia (Johan Baptist Obernetter)  
Aristotipo (Paul Eduard Liesegang)  
Pellicola avvolgibile (C.E. Eastman)
- 1887 Stroboscopia (O. Anschuetz)
- 1889 Pellicola di nitrato di cellulosa (G. Eastman)  
Procedimento Artigue  
Ozobromia e ozotipia (Thomas Manley)
- 1890 Rotogravure (Karel V. Klic)
- 1891 Anaglifo su carta (L. Ducos du Hauron)
- 1893 Negativo a colori per addizione (John Joly)  
Pellicola forata da 35 mm (Thomas Alva Edison)
- 1894 Procedimento al bromolio (E.H. Farmer)
- 1895 Fotografia subacquea (F. Boutan)

- 1899 Callitipo o procedimento Van Dyke  
Ozotipia (T. Manley)  
Pellicola in bobina di cellulioide (G. Eastman)
- 1900 Aristotipo alla gelatina (carta citrata)
- 1900 Procedimento di stampa tricromica al carbone (F.lli Lumière)
- 1901 Pellicola di acetato non infiammabile (A. Eichengruen)
- 1903 Procedimento autochrome o lumicolor (F.lli Lumière)
- 1904 Rotogravure (Eduard Mertens)
- 1905 Procedimento carbro (Thes Manley)  
Pinatipia (A. Laussedat)
- 1907 Oleobromia (C. Welborne-Piper; J.Wall)
- 1909 Procedimento a colori Dufay color
- 1912 Kodachrome (Rudolph Fischer)
- 1914 Palladiotipia
- 1916 Agfachrome
- 1931 Fotografia stroboscopica (H.E. Edgerton)
- 1935 Dufaycolor
- 1936 Agfacolor
- 1942 Ektachrome (Kodak)
- 1946 Dye transfer (Luis M. Condax/Kodak)
- 1947 Ektacolor (Eastman Kodak)  
Polaroid-Land (Edwin Land)
- 1953 Melanografia o atrografia (Giles Langdell)
- 1960 Negativo su pellicola di acetato di cellulosa o safety film
- 1963 Cibachrome
- 1971 Olografia (Gabor Dennis)